Nana Mouskouri CANTANTE UNIVERSAL

Segunda Sección de Espectáculos de

UNIVERSAL Página/12

Se viene la salsa EL SABOR MULATO



Es muy posible que al terminar mañana la edición 1994 del Festival de Cannes, el más prestigioso del mundo, se lleve un premio mayor por "Rouge", la tercera parte de su trilogía fílmica sobre los emblemas de la Revolución Francesa. Esta semana la primera, "Bleu", se estrena en Buenos Aires. Pero más allá de halagos y devociones, e incluso de su voluntad de retiro, el polaco seguirá siendo un ilustre desconocido para las mayorías. He ahí el karma de su figura, elevada por la crítica al sitial de los maestros.

Krzysztof Kieslowski

LL DESCONOCIDO DE SEMPRE

Doming 32 de mano de 1964

Historian.

Miedo a las lágrimas

En 1981, Kieslowski estaba filmando un documental sobre el mundo nocturno de la estación central de ferrocarril de Varsovia cuando la poli-cía polaca sin previo aviso y sin motivo aparente decomisó el material. cía polaca sin previo aviso y sin motivo aparente decomiso el material. Kieslowski no lo sabla entonces, pero la policía buscaba en sus imáge-nes pruebas incriminatorias contra una mujer que había matado a su ma-dre, la había cortado en pedazos y la había guardado en dos valijas que dejó en un armario de la estación. "Sucedió que nunca habíamos llegado a filmar a esta mujer —cuenta Kieslowski—. ¿Pero si, por azar, la hubiéra-mos filmado? Era posible. Si yo hubiera enfocado la cámara a la izquie-tado en verda e la decenta quied la había gonos cantado. ¿V mé hubiera rda en vez de a la derecha, quizá la habríamos captado. ¿Y qué hubiera sucedido?

"Me habría convertido en un colaborador de la policía. Ese fue el momento en que me di cuenta de que ya no quería hacer documentales nun-ca más, un momento que en sí mismo no fue importante, porque no tuvo ca mas, un momento que en si mismo no tue importante, porque no tuvo ninguna consecuencia, ni negativa ni positiva. Sin embargo, me hizo darme cuenta del pequeño engranaje que soy en una rueda que alguien hace girar por razones que me son desconocidas. Por supuesto, es un asunto diferente si es algo bueno o malo que un asesino sea arrestado. Ese es un problema totalmente distinto. Hay gente cuyo trabajo consiste en arrestado ha baterio de la companya de ellos estados ellos estados ellos estados ellos estados de ellos estados ellos estados en ellos estados ellos ellos estados ellos tar a los homicidas y eso deben hacer. Pero yo no soy uno de ellos.

"El gran problema del documental es que no todo puede ser descripto. Esa es su propia trampa. Cuanto más se quiere uno acercar a alguien, más se cierra esa persona. Es algo perfectamente natural; no hay nada que se pueda hacer al respecto. Si estoy haciendo una película sobre el amor, no puedo meterme en un dormitorio si una pareja está allí realmente haciendo el amor. Si estoy haciendo una película sobre la muerte, no puedo finar a alquien que se está muriendo porque ésa es una expraiancia for finar a alquien que se está muriendo porque ésa es una expraiancia for finar a alquien que se está muriendo porque ésa es una expraiancia for finar a laquien que se está muriendo porque ésa es una expraiancia for finar a laquien que se está muriendo porque ésa es una expraiancia for finar a laquiente de la companio mar a alguien que se está muriendo porque ésa es una experiencia tan ín-tima y tan extrema que nadie tiene el derecho de alterarla. Ese probablemente sea el motivo por el cual me pasé a la ficción. Allí no hay ese tipo de problemas. Si necesito una pareja que haga el amor, la consigo. Se supone que alguien debe morir. Esta bien: en un minuto esa persona se volverá a levantar. Y así en más. Hasta puedo comprar glicerina, ponerla en vera a levalitat. Last el miss. Hasta puedo compina gineema, ponetra consolos de una actriz y tener lágrimas. Más de una vez filmé lágrimas de verdad. Es algo completamente diferente. Pero ahora consigo glicerina, Me asustan las lágrimas verdaderas. De hecho, no sé siquiera si tengo el derecho de filmarlas. Hay veces que siento que estoy en una región sin límites. Esa es la razón por la cual me escapé del documental."



Departamento de Publicidad

Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed. Tel./Fax: 343-8930 al 36



Juliette Binoche en "Bleu" ."Un film sobre las imperfecciones de la libertad", dice Kieslowski, el señor de aquí al lado

(Por Luciano Monteagudo) Parece casi un hecho consumado: es casi seguro que mañana el jurado del Festival Internacional de Cannes otorgará alguno de sus premios principales a Rouge, la última parte de la trilogía denominada Tres colores, del gran cineasta polaco Krzysztof Kieslowski. De ser así, Kieslowski habría logrado la rara proeza de ganar consecutivamente premios mayores en los tres mayores festivales de cine: primero Venecia, donde en setiem-bre pasado *Bleu* –que se estrena esta misma semana en Buenos Aires– se alzó con el León de Oro (compartido con Short Cuts, de Robert Altman), después Berlín, donde menos de tres meses atrás Blanc obtuvo el Oso de Plata al mejor director, y ahora Cannes '94 en que *Rouge* se considera un firme candidato a la Palma de Oro. A Kieslowski, sin embargo, es proba-ble que esta cadena de honores lo ten-

ga sin cuidado. A los 52 años, en el que quizás sea el momento culminante de su carrera, ya ha anunciado pú-blicamente su retiro definitivo del cine, alegando un cansancio casi meta-físico. Por otra parte, Kieslowski pertenece a esa clase de artistas que des-creen -quizás con justa razón- del valor de las condecoraciones y los pre-mios, en la medida en que responden a una idea triunfalista que poco tiene que ver con el hecho creador. En el libro Kieslowski on Kieslowski, que acaba de publicar la editorial británica Faber and Faber, lo dice con todas las letras: "No me gusta la palabra 'éxito' y siempre me defendí feroz-mente de ella porque no sé, en ver-dad, qué significa. Para mí, éxito en todo caso significa alcanzar algo que yo quiera realmente. Eso es éxito. Y como lo que quiero alcanzar proba-blemente sea inasequible, no veo las cosas en términos de éxito. Por su-

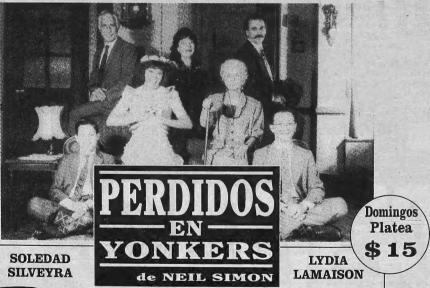
puesto, el reconocimiento que he alcanzado satisface hasta cierto punto la ambición que tiene todo cineasta.
Sin duda soy ambicioso y me comporto como tal, pero eso no tiene nada que ver con el verdadero éxito".

¿Qué es lo que quiere, qué busca Kieslowski? En la tradición de algunos de los mejores cineastas europe-os -Andrei Tarkovski, sin duda, pe-ro también Krzysztof Zanussi, que es su compatriota y amigo, ex compañero de la célebre Escuela de Cine de Lodz-, parecería estar detrás de un imposible: materializar en imágenes conceptos abstractos, encontrar equi-valentes concretos, sensuales, emotivos, incluso nociones de orden ético o metafísico. No es casual que en la década del '70, cuando pasó de los films documentales a los de ficción, haya integrado en Varsovia un grupo que proclamaba "El cine de la ansiedad moral", una denominación que por otra parte, hoy Kieslowski abo-

Sucede que el director de Bleu -que se estrena aquí el jueves- ha privilegiado la expresión más llana, las situaciones más cotidianas para plantear los problemas más comple-jos. Esto ha sido así por lo menos desde *El aficionado* (1979), su segundo largometraje, que fue el pri-mero que se conoció en la Argentina, la historia de un obrero textil que con el nacimiento de su primera hi-ja descubre simultáneamente las posibilidades que le ofrece el cine, a través de una cámara Super 8 mm, con la cual comienza a ver el mun-do de una manera diferente. Aquí se planteaba ya un problema ético, en la medida en que este aficionado finalmente decidía resignar su pasión por el cine y destruir todos sus films cuando descubría que éstos podían ser utilizados por el poder con fines diferentes a los que él había imagi-nado. Una situación similar (ver recuadro) llevó al propio Kieslowski a dejar para siempre el cine docu-mental, como una forma extrema de responsabilidad ante los sujetos de

En No matarás y Una película de amor (1988-1989), los dos únicos films pertenecientes a la serie del llamado Decálogo que se conocieron en el país, Kieslowski ya no sólo plan-tearía problemas morales sino tam-bién espirituales. Siempre ha renega-do de lo que él considera "un catoli-

Volvió una gran obra de teatro para que, esta vez, no se la pierda nadie.



6 UNICAS SEMANAS

RUBEN STELLA

LIONEL MONTIEL, NICOLAS SCARPINO, CELIA CAMUS, y la participación especial de ROBERTO FIORE

Vestuario MARIA JULIA BERTOTTO

DIRECCION GENERAL

CHINA ZORRILLA

Escenografía **EGURZA**

metropolitan

Av. Corrientes 1343 Tel.: 40-1064

Reservas Telefónicas VISA

Miércoles y jueves, 21 hs., viernes y sábados, 22 hs., domingos 20.30 hs.

remios obtenidos: Mejor Obra, Prensario • Mejor Comedia, Estrella de Mar '94 • Mejor Actriz (Soledad Silveyra), María Guerrero, ACE '93, Florencio Sánchez, Estrella de Mar '94 • Mejor Actriz (Lydia Lamaison), Prensario, Florencio Sánchez, Municipal, Estrella de Mar '94 • Mejor Dirección (China Zorrilla), Florencio Sánchez • Mejor Escenografía (Tito Egurza), ACE '93 • Mejor Autor (Neil Simon), Pulitzer 1992.

EMPRENDIMIENTO CULTURAL DE SAN TELMO Selecciona para:

Su programa artístico semanal

- Grupos musicales
- Cantantes solistas
 Recitadores de poesías
 Monologuistas
- Humoristas

Presentarse con casetes v fotos o videos viernes 20 y lunes 23, de 9 a 12 hs y de 14 a 18 hs

Suipacha 1087 Piso 13 Cap.

RESPUESTAS cismo anacrónico", pero es evidente que la profunda cultura cristiana de los colores de la bandera francesa -Azul, Blanco, Rojo- que se identi--Azat, Bianco, Rojo-que se identi-fican con el lema de la Revolución de 1789: libertad, igualdad, fraterni-dad. Son temas eternos, universales, como los personajes del propio Kies-lowski, que no dejan de hacerse Polonia ha dejado una huella indeleble en su obra, como lo prueba el hecho de que para reflexionar sobre la soledad y el vacío del hombre con-temporáneo haya utilizado como so-porte estructural a Los Diez Mandasiempre los mismos interrogantes. "Todos mis films -confirma en su limientos bíblicos, "una excusa" según Kieslowski, pero también, sin duda, un principio ordenador. Esta faceta mística, se diría, se hizo después más bro-, desde el primero hasta los más recientes, son acerca de individuos que no pueden encontrar un sentido explícita en La doble vida de Veró-nica (1991), un film mucho más li-

¿El amor es una prisión?

"Azul, blanco, rojo: libertad, igualdad, fraternidad. Fue idea de Pieso (Krzysztof Piesiewicz, su guionista habitual). Si habíamos intentado filmar el *Decálogo*, ¿porqué no tratar de hacer un film sobre la libertad, la igualdad y la fraternidad? ¿Por qué no hacer una película donde los imperati-vos del Decálogo fueran entendidos en un contexto más amplio? ¿Por qué no ver cómo funcionan hoy en día Los Diez Mandamien-tos?, ¿cuál es nuestra actitud hacia ellos? ¿O qué se entiende hoy por tres palabras como libertad,

igualdad y fraternidad? "El film *Bleu* es acerca de la libertad, de las imperfecciones de la libertad humana. ¿Hasta qué punto somos realmente libres?" "A pesar de la tragedia que di-

vide su vida, es difícil imaginar una situación más privilegiada que la de Julie (Juliette Binoche). Al comienzo del film ella se encuentra de pronto completamente libre, porque en un accidente mueren su marido y su hija; pierde a su familia y con ella todas sus obligaciones. Tiene dinero suficiente como para vivir bien y es-tá exenta de responsabilidades. No tiene por qué hacer más nada en la vida. Y aquí surge la cuestión: ¿una persona en esta situa-ción es verdaderamente libre?

"Julie piensa que lo es. Como no es lo suficientemente fuerte como para suicidarse y seguir a su familia al otro mundo, o porque quizás piensa que no debe hacer-lo –nunca sabremos sus razones-. trata de vivir una vida diferente. Intenta liberarse de todo lo que tenga que ver con su pasado. Se supone que en un film de este tipo debería haber un montón de es-cenas con ella visitando el cementerio, o mirando viejas fotografías. Pero no, no hay ninguna toma de este tipo. Para Julie no hay pa-sado. Ella decidió borrarlo. Si el pasado vuelve, lo hace sólo a tra-vés de la música. Pero sucede que uno no puede liberarse completa-mente de todo lo que ha sido. No puede, porque en cierta ocasión surge algo tan simple como el miedo; o un sentimiento de sole-dado, porejemplo, como Julie experimenta en determinado mo-mento, la sensación de haber sido engañada. Este sentimiento cambia tanto a Julie que se da camba tanto a unite que se da cuenta de que no puede vivir de la forma en que ella quería. Esa es la esfera de la libertad perso-nal. ¿Hasta qué punto somos li-bres de nuestros sentimientos? ¿El amor es una prisión? ¿O es la libertad?"

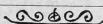
Extracto del libro Kieslowski on Kieslowski (Faber and Faber, Lon-dres, 1993).

mica (1991), un tilm mucho más li-bre, que con la forma lírica y desen-cadenada de un poema planteaba abiertamente la posibilidad de la fe en una armonía superior, anticipán-dose así a algunas de las preocupa-ciones que ahora viene a exponer Bleu, primera parte de la trilogía Tres colores

Esta trilogía lleva los nombres de

que no pueden encontrar un sentido absoluto a sus actos, que no saben del todo cómo vivir, que no saben realmente dónde está el Bien y el Mal, que están buscando desesperadamente. Buscando respuestas a pre guntas tan elementales como ¿para qué es todo esto?, ¿para qué levan-tarse por la mañana?, ¿para qué acos-tarse por la noche?, ¿para qué vol-verse a levantar?" Preguntas sin respuestas.

La francesa Juliette Binoche es la figura central de "Bleu", el film de Krzysztof Kieslowski que se estrena el próximo en Buenos Aires. Es el primero de una trilogía denominada "Tres colores", en alusión a la libertad, igualdad y fraternidad.



PROCLAMA.

El Exemo. Cabildo convoca a V. para que se sirva asistir precisa-mente el día 24 de Mayo, a parmente el dia 24 de Mayo, a par-ir de las 23 sin etiqueta alguna, a la Fiesta de Señales de Humo, celebrando las 56 revoluciona-rias emisiones radiofónicas en la ya histórica FM de la Parroquia de Palermo, en el solar conocido como Babilonia, cito en Guardia Vieja 3360. Amenizará la tertulia Mozzi el murgón, esperando el sol del 25 murgón.

murgón, esperando el sol del 25 con sorteos y sorpresas.







MAR. A VIER. 21 HS., SAB. 20 Y 23 HS., DOM. 19.30 HS. DESCUENTO 50% A JUBILADOS Y ESTUDIANTES LOS DIAS MARTES, MIERCOLES Y JUEVES UNA HORA ANTES DE COMENZAR LA FUNCION

Los discos que se vienen

Esta es una lista de algunos discos de salsa que desembarcarán próxima mente en las disquerías porteñas:

- · Azúcar negra Celia Cruz
- The Mambo King Tito Puente
- · El Rey Tito Puente
- Combinación perfecta Familia
- The Last Fight Rubén Blades & Willie Colon (2)
- · Homenaje a Benny Moré Celia Cruz & Tito Puente
- · El Malo Willie Colón
- · Bohemio y poeta Rubén Blades (3)
- · Llegó la hora José Alberto "El
- · El rey de los soneros Oscar
- · Otra nota Mark Anthony
- . Live in London Irakere (4)
- · En vivo en el Teresa Carreño de Caracas - Irakere
- Este soy yo Héctor Tricoche · Como lo haces conmigo - David

(1) Compilado original que sirve de presentación al sello RMM. Incluye temas de Celia Cruz, Oscar D'León, Cheo Feliciano, Tito Puente, Pete "El Conde" Rodríguez y José Alberto "El Canario", entre otros.

(2) Album inédito en la Árgentina, con canciones de la película homónima que nunca fue estrenada aquí. Es el disco más desconocido de la dupla más famosa de la

(3) Compilado original con temas de Blades cuando estaba en el sello Fania. Pre-(3) Compilado original con tentas de Biades Cualno scala de el sistema en la por primera vez en un álbum el tema "Juan Pachanga", uno de sus primeros grandes éxitos. Con un guiño, los historiadores de la salsa aseguran que Juan Pachanga es primo de Pedro Navaja.

(4) Grabación en vivo del grupo cubano, registrada en 1987 durante una actuación en el Ronnie Scott's Club, reducto jazzero de Londres.



podría con exactitud decir cuándo ocurrió. Sí cómo y por qué, posi-blemente. Pero lo cierto es que, sin pedir mucho permiso, la salsa llegó a Buenos Aires. En estas horas de media-dos de los 90, en la dos de los 90, en la ciudad del tango miles de porteños bailan rumba, merengue, guaracha, son montuno, cha-cha-chá y superporte por la bian con cha-cha y la constantia de la ciudad de la guaguancó, no tan bien como los centroamericanos pe rosí con entusiasmo, en tanto que algunos editores discográficos animan a publicar discos del género en el mercado local, por ahora desordenadamente pero dando evidencias de que esa actividad no será, para ellos, flor de un día. Y hay grupos lo-cales cultores de esos ritmos, como Bajo Sospecha, Calipso y Salsabrosa. Por otro lado, como un emergente de ese clima caliente, dos figuras de pri-mera línea como Willie Colon y Celia Cruz acaban de pasar por la mayor cartelera de la calle Corrientes -celebraron conciertos en el teatro Gran Rex, el más importante de la ciudad-, y ya se anuncian más conciertos con otros nombres de peso. En el escri-torio de un empresario ya circulan los presupuestos para que Buenos Aires figure en la gira de la reunión de Rubén Blades y Willie Colon, el más renombrado dúo salsero, que está ter minando en esta primavera boreal un disco en conjunto, titulado proviso-riamente *Reencuentro*, a 15 años de su celebrado LP *Siembra* (el de "Pedro Navaja", "Buscando guayaba" y "Plástico") que fue, durante años, el más vendido de la música popular afrocubana en todo el mundo.

Victor

Desde que los ritmos originarios de Cuba explotaron popularmente en los Estados Unidos a mediados de los 70, cuando el astuto productor Jerry Masucci los rotuló comercialmente bajo el genérico nombre de salsa para impulsar su sello Fania Records, numerosas capitales del mundo se fueron rindiendo al contagiante son de Celia Cruz, Rubén Blades, Johnny Pacheco, Willie Colon, Héctor La-voe, Cheo Feliciano, Mongo Santa-





DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOL VIERNES y SABADOS 23 hs.



A la hora de informarlo nos portamos como chicos.

Siempre decimos la verdad.

A las 12 y a las 19 hs.



Los discos que se vienen

mente en las disquerías porteñas:

· Azúcar negra - Colia Cruz * The Mambo King - Tito Puente

. FI Rev - Tito Puente · Combinación perfecta - Familia

Willie Colon (2)

· Homenaje a Benny Moré - Celia

• Bohemio y poeta - Rubén Blades (3) · Liegó la hora - José Alberto "El

· El rev de los soneros - Oscar D'León

· Otra nota - Mark Anthony . Live in London - Irakere (4) · En vivo en el Teresa Carreño de

* Fate son yo - Héctor Tricoche · Como lo haces conmigo - David

(1) Compilado original que sirve de presentación al sello RMM. Incluye temas de Celia Cruz, Oscar D'León, Cheo Feliciano, Tito Puente, Pete "El Conde" Rodríguez y José Alberto "El Canario", entre otros.

(2) Album inédito en la Argentina, con canciones de la película homónima que nunca fue estrenada aquí. Es el disco más desconocido de la dupla más famosa de la

(3) Compilado original con temas de Blades cuando estaba en el sello Fania. Presenta por primera vez en un álbum el tema "Juan Pachanga", uno de sus primeros grandes éxitos. Con un guiño, los historiadores de la salsa aseguran que Juan Pachanga. ga es primo de Pedro Navaja.

(4) Grabación en vivo del grupo cubano, registrada en 1987 durante una actuación en el Ronnie Scott's Club, reducto jazzero de Londres.



(Por Victor Pintos) Nadie podría con exactiand decir cuándo ocurrió. Sí cómo y por qué, posi-blemente. Pero lo cierto es que, sin pedir mucho permiso, la salsa llegó a Buenos Aires. En estas horas de mediados de los 90, en la ciudad del tango miles de porteños bailan rumba, meren gue, guaracha, son montuno, cha-cha-chá y guaguancó, no tan bien como los centroamericanos pero sí con entusiasmo, en tanto que algunos editores discográficos se animan a publicar discos del género en el mercado local, por ahora desordenadamente pero dando evidencias de que esa actividad no será, para ellos, flor de un día. Y hay grupos loales cultores de esos ritmos, como Bajo Sospecha, Calipso y Salsabrosa. Por otro lado, como un emergente de ese clima caliente, dos figuras de primera línea como Willie Colon y Ce lia Cruz acaban de pasar por la mayor cartelera de la calle Corrientes -celebraron conciertos en el teatro Gran Rex, el más importante de la ciudady ya se anuncian más conciertos con otros nombres de peso. En el escritorio de un empresario ya circulan los presupuestos para que Buenos Aires figure en la gira de la reunión de Ru-bén Blades y Willie Colon, el más renombrado dúo salsero, que está terminando en esta primavera boreal un disco en conjunto, titulado proviso riamente Reencuentro, a 15 años de su celebrado LP Siembra (el de "Pedro Navaja", "Buscando guayaba" y "Plástico") que fue, durante años, el más vendido de la música popular

afrocubana en todo el mundo. Desde que los ritmos originarios de Cuba explotaron popularmente en los Estados Unidos a mediados de los 70, cuando el astuto productor Jerry Masucci los rotuló comercialmente bajo el genérico nombre de salsa para impulsar su sello Fania Records, numerosas capitales del mundo se fueron rindiendo al contagiante son de Celia Cruz, Rubén Blades, Johnny

maría y Pete "El Conde" Rodríguez, entre otros. En mayor o menor me-dida, Londres, Oslo, Nueva York, Madrid, Tokio y Helsinki aprendie-ron a rumbear. Pero Buenos Aires, con sus aires de París subdesarrollada, se mantuvo aparte de esa fiebre. Tuvo el rock local, es verdad, que le puso buen calor a sus calles. Pero na-

Vamo'a bailá

One Buenos Aires era la excepción en el mundo fue tan claro, que las máximas figuras de la música centroa-





DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU VIERNES v SABADOS 23 hs. . DOMINGOS 20 hs.

de artistas se hizo habitual, y las FM de mayor audiencia se dedicaron a difundir canciones cantadas en español. Así, entre tanto artista de escatambores y trombones, soneos y des

Por lo pronto, ya se pueden conseguir bastantes discos salseros. El se-llo independiente Barca, sostenido por el éxito del grupo pop Vilma Palma e Vampiro, se está jugando por la salsa y está editando las nuevas figu-ras melódicas del género, nucleadas por la división Miami del sello vene-zolano Rodven. Entretanto, un novel Sum Records se apresta a desembarcar con todo: tiene las licencias del legendario Fania y de su sucesor, RMM (Ritmo Mundo Musical), Sólo por el catálogo Fania, tiene dos mil títulos publicables, de cuales 400 ya stán pasados al formato compact Corresponde dejar claro que la salsa no es aquí un fenómeno de masas. Al menos por ahora. Más bien podría caracterizarse como un típico movimiento underground de existencia irreprochable pero todavía no visible por todos. Pero basta con pasar una noche por alguno de los muchos lugares bailables de salsa que hoy tie-



Los discos que ya están

rías porteñas en formato compact · Siembra - Rubén Blades & Willie Co-

llie Colón (1) · Canción para el Solar de los Aburridos - Rubén Blades & Willie Colon (1)

· Buscando América - Rubén Blades y Sais del Solor *Antecedente - Rubén Blades y Son del

· Caminando - Rubén Blades y Son del

· Amor y control - Rubén Blades y Son

. Honra v cultura - Willie Colon · Legal Alien - Willie Colon

Hecho en Puerto Rico - Willie Colon
 Color americano - Willie Colon

Pavón, Eddie Santiago y Héctor Tricoche, entre otros (6) Salsa a toda orquesta - Varios (6)

• Mi Tierra - Gloria Estefan

• Rei Momo - David Byrne (3) • El Rey de la Salsa - Frankie Ruiz

. 14 Exitos de Salsa - Willy Chirino

Enemy) - Celeste Mendoza, Orquesta Ri

verside, Los Van Van y Conjunto Rum-

bavana, entre otros (4)

• La Reina del Ritmo Cubano - Celia

Cruz con la Sonora Matancera (5)

• Pura Salsa - Eddie Santiago, Andy

Montañez y Orquesta La Solución, entre

· Salsa en la Calle Ocho - Raúl Alfon

zo. Héctor Tricoche y Tommy Olivencia

y su Orquesta, entre otros (6)

• Salsolentos - Lalo Rodríguez, David

. Cuba Classics II (Dancing With The

• The Mambo Kings - Tito Puente, Ce- • Salsoteca I, II y III - Varios (6)

NOTAS:

(1) Insolito: estos antológicos discos se consiguen en mesas de oferta de disquerias céntricas de Buenos Aires, en ediciones en CD importadas, ja sólo 10 pesos!

(2) Es la banda sonora del film homónimo. Junto a temas puramente salseros, in-

eluye rarezas como un par de intervenciones de Celia Cruz cantando en inglés, bole-ros interpretados por la cantante poprock norteamericana Linda Ronstadt, y el tema central de la película cantado por el actor español Antonio Banderas. (3) Para los seguidores del rock inteligente: éste es el disco salsero del líder de los

(4) Compilado hecho inicialmente para el mercado norteamericano por David By-

(5) Compilado con instantiente para o instructo de Cuba.
(5) Compilado con grafacciones hechas en distintas épocas por la Reina de la Salsa con el legendario conjunto que la proyectó a fa fama. En numerosas disquerías porteñas se encuentran otros títulos con recopilaciones a sólo 10 pesos.

(6) Compilados armados en la Argentina para propiciar el lanzamiento del reper



27/28 DE MAYO

ROBERT CRAY Band

ROBBEN FORD The Blue Line

GRAN REX LOCALIDADES DESDE \$15
EN VENTA EN EL TEATRO
Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendozo

A la hora de informarlo nos portamos como chicos.

Siempre decimos la verdad.



A las 12 y a las 19 hs.



Pocas visitas, pero buenas El público porteño tuvo sólo media docena de ocasiones de disfrutar de

el dólar se estabilizó, la importación

un auténtico concierto de salsa. El siguiente es un listado de esos acontecimientos, ordenados cronológicamente:

· Rubén Blades y Seis del Solar, Estadio Obras, 9 y 10 de setiembre de 1983. Asistencia: 8000 personas. Primeras presentaciones del autor, cantante y compositor panameño en la Argentina, en los eufóricos días previos a las elecciones con las que se recuperaría la democracia, y cuando todavía se advertían los coletazos del boom post Malvinas que había difundido intensamente la música latinoamericana. Número soporte de luio: Los Abuelos de la Nada. Antes de esos shows, Blades y su grupo hicieron una actuación para núblico limitado en Michelángelo.

 David Byrne, Estadio Obras, 18 y 19 de mayo de 1990. Asistencia: 7000 personas. Presentación del álbum Rei Momo. El líder de los Talking Heads on una orquesta de salsa de primera línea, y la cantante brasileña Margareth Menezes como invitada especial.

• Ray Barreto, teatro Colisco, 2 de diciembre de 1990. Asistencia: 2000

personas. Unica -hasta ahora- actuación en la Argentina del mítico percu-sionista portorriqueño, uno de los padres de la salsa. Fue programado en el

amarco de un festival de jazz. Número soporte: Hugo Patronso y su grupo.

• Rubén Blades y Son del Solar, teatro Gran Rex, 29 y 30 de setiembre de 1992. Asistencia: 4500 personas. Retorno del autor de "Pedro Navaja" cuando ya era pública su intención de dedicarse a la política. A pesar de su estatura artística y de su renombre, estas presentaciones suyas en Buenos Aires pasaron casi inadvertidas porque inexplicablemente se retrasó el lanzamiento local de Amor y control, el disco que dedicó a la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, y que en esos días

se estaba editando internacionalmente.

• Willie Colon, teatro Gran Rex, 18 de febrero de 1994. Asistencia: 2200 personas. Primera actuación en Buenos Aires del legendario trombonista y director de orquesta portorriqueño. El resto de su gira por la Argentina —que incluía una actuación en un local de bailantas de Constitución y otra en un teatro de Mar del Plata- fue suspendido por deficiencias organizativas.

 Celia Cruz, teatro Gran Rex, 16 de abril de 1994. Asistencia: 3300 personas. Debut en una sala importante de Buenos Aires de la Reina de la Salsa (en 1966 había hecho algunas actuaciones en escenarios pequeños y en el programa "Sábados Circulares" de Pipo Mancera). Número soporte: Jo-

Balcarce 460



había sido bienvenido en 1983. Pero la alegría duró poco. Hasta que en un momento determinado el dólar se estabilizó, la importación

de artistas se hizo habitual, y las FM de mayor audiencia se dedicaron a difundir canciones cantadas en esnañol. Así, entre tanto artista de escaso valor, se empezaron a escuchar tambores y trombones, soneos y des-

cargas.
Por lo pronto, ya se pueden conse-Por lo pronto, ya se pueden conse-guir bastantes discos salseros. El se-llo independiente Barca, sostenido por el éxito del grupo pop Vilma Pal-ma e Vampiro, se está jugando por la salsa y está editando las nuevas figu-ras melódicas del género, nucleadas por la división Miami del sello venezolano Rodven. Entretanto, un novel Sum Records se apresta a desemba car con todo: tiene las licencias del legendario Fania y de su sucesor, RMM (Ritmo Mundo Musical). Sólo por el catálogo Fania, tiene dos mil títulos publicables, de cuales 400 ya están pasados al formato compact. Corresponde dejar claro que la salsa no es aquí un fenómeno de masas. Al menos por ahora. Más bien podría caracterizarse como un típico movi-miento underground de existencia irreprochable pero todavía no visible por todos. Pero basta con pasar una noche por alguno de los muchos lu-gares bailables de salsa que hoy tiene la ciudad.

Los discos que ya están

Esta es lista de discos importantes de lia Cruzy Linda Ronstandt, entre otros (2) rías porteñas en formato compact

· Siembra - Rubén Blades & Willie Co-

lon (1)
• Metiendo mano - Rubén Blades & Wi-

llie Colón (1) · Canción para el Solar de los Aburri-

dos - Rubén Blades & Willie Colon (1) · Buscando América - Rubén Blades y

· Antecedente - Ruhén Blades y Son del

· En vivo - Rubén Blades v Son del Solar · Caminando - Rubén Blades y Son del Solar

· Amor y control - Rubén Blades y Son del Solar

· Honra y cultura - Willie Colon

• Legal Alien - Willie Colon • Hecho en Puerto Rico - Willie Colon

· Color americano - Willie Colon

. The Mambo Kings - Tito Puente, Ce-

 Cuba Classics II (Dancing With The Enemy) - Celeste Mendoza, Orquesta Riverside, Los Van Van y Conjunto Rus bavana, entre otros (4)

• The Best - Celia Cruz

· Mi Tierra - Gloria Estefan • Rei Momo - David Byrne (3)

• La Reina del Ritmo Cubano - Celia Cruz con la Sonora Matancera (5)

• El Rey de la Salsa - Frankie Ruiz • 14 Exitos de Salsa - Willy Chirino

· Pura Salsa - Eddie Santiago, Andy Montañez y Orquesta La Solución, entre

· Salsa en la Calle Ocho - Raúl Alfonzo, Héctor Tricoche y Tommy Olivencia y su Orquesta, entre otros (6)
• Salsolentos - Lalo Rodríguez, David

Pavón, Eddie Santiago y Héctor Tricoche, entre otros (6)

• Salsa a toda orquesta - Varios (6)

· Salsoteca I, II y III - Varios (6)

Seis del Solar

NOTAS:

(1) Insólito: estos antológicos discos se consiguen en mesas de oferta de disquerías céntricas de Buenos Aires, en ediciones en CD importadas, ja sólo 10 pesos!

(2) Es la banda sonora del film homónimo. Junto a temas puramente salseros, incluye rarezas como un par de intervenciones de Celia Cruz cantando en inglés, boleros interpretados por la cantante poprock norteamericana Linda Ronstadt, y el tema central de la película cantado por el actor español Antonio Banderas.

(3) Para los seguidores del rock inteligente: éste es el disco salsero del líder de los Talking Heads

(3) Para los seguidores del rock inteligente: este es el disco saisero del rider de los Talking Heads.
(4) Compilado hecho inicialmente para el mercado norteamericano por David Byrne con temas de solistas y grupos históricos de Cuba.
(5) Compilado con grabaciones hechas en distintas épocas por la Reina de la Salsa con el legendario conjunto que la proyectó a la fama. En numerosas disquerías porteñas se encuentran otros títulos con recopilaciones a sólo 10 pesos.
(6) Compilados armados en la Argentina para propiciar el lanzamiento del repertorio salsero del sello Rodven de Miami.

Pocas visitas, pero buenas

El público porteño tuvo sólo media docena de ocasiones de disfrutar de un auténtico concierto de salsa. El siguiente es un listado de esos aconteci-mientos, ordenados cronológicamente:

• Rubén Blades y Seis del Solar, Estadio Obras, 9 y 10 de setiembre de Rubén Blades y Seis del Solar, Estadio Obras, 9 y 10 de setiembre de 1983. Asistencia: 8000 personas. Primeras presentaciones del autor, cantante y compositor panameño en la Argentina, en los eufóricos días previos a las elecciones con las que se recuperaría la democracia, y cuando todavía se advertían los coletazos del boom post Malvinas que había difundido intensamente la música latinoamericana. Número soporte de lujo: Los Abuelos de la Nada. Antes de esos shows, Blades y su grupo hicieron una actuación para público limitado en Michelángelo.

David Byrne, Estadio Obras, 18 y 19 de mayo de 1990. Asistencia: 7000 personas. Presentación del álbum Rei Momo. El líder de los Talking Heads con una orquesta de salsa de primera línea, y la cantante brasileña Margareth Menezes como invitada especial.

 Ray Barreto, teatro Coliseo, 2 de diciembre de 1990. Asistencia: 2000 personas. Unica hasta ahora—actuación en la Argentina del mútico percusionista portorriqueño, uno de los padres de la salsa. Fue programado en el marco de un festival de jazz. Número soporte: Hugo Fattoruso y su grupo.

 Rubén Blades y Son del Solar, teatro Gran Rex, 29 y 30 de setiembre de 1992. Asistencia: 4500 personas. Retorno del autor de "Pedro Navaja" cuando ya era pública su intención de dedicarse a la política. A pesar de su estatura artística y de su renombre, estas presentaciones suyas en Buenos Aires pasaron casi inadvertidas porque inexplicablemente se retrasó el lan-zamiento local de *Amor y control*, el disco que dedicó a la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, y que en esos días se estaba editando internacionalmente.

• Willie Colon, teatro Gran Rex, 18 de febrero de 1994. Asistencia: 2200

willie Colon, teatro Gran Rex, 18 de febrero de 1994. Asistencia: 2200 personas. Primera actuación en Buenos Aires del legendario trombonista y director de orquesta portorriqueño. El resto de su gira por la Argentina —que incluía una actuación en un local de bailantas de Constitución y otra en un teatro de Mar del Plata—fue suspendido por deficiencias organizativas.
 Celia Cruz, teatro Gran Rex, 16 de abril de 1994. Asistencia: 3300 personas. Debut en una sala importante de Buenos Aires de la Reina de la Salsa (en 1966 había hecho algunas actuaciones en accentrica personas.)

solas. Debut en una sara importante de Dadas y Interestados pequeños y en el programa "Sábados Circulares" de Pipo Mancera). Número soporte: Jo-



27/28 DE MAYO ROBERT CRAY Band ROBBEN The Blue Line



con sus aires de París subdesarrolla-

da, se mantuvo aparte de esa fiebre Tuvo el rock local, es verdad, que le

puso buen calor a sus calles. Pero na-

mericana coincidieron tácitamente

Que Buenos Aires era la excepción en el mundo fue tan claro, que las má-ximas figuras de la música centroa-

da de salsa.

Balcarce 460



ABRACADABRA -APTA Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jes-sica Sarahh Parker.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 14, 16, 18,10, 20,10 y 22,30,-

20.10 y 22.30.

ADIOS MI CONCUBINA PIM/16-De Chen Kaige, Con Leslie Cheungy
Zhang Fengyi.
Lorea 1. Av. Corrientes 1428, 40-5017.
Alas 15.50, 19y 22.10. Sáb. trasna: 1.10.
Lun. 50% desc.
Trocadero 1. Lavalle 820, 322-1455. A
las 14.20, 17.30 y 20.40. Lun. 50%
desc.

desc...
BARAKA (LA ESENCIA DE LA VI-DA) - APTA-Dir: Ron Fricke. Documental. Maxi 2, Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 3.36 (Mar. 14.0), 16.15, 18.20 y 325. Sab. trans. 1.15. Lun. 50% desc... Premier 1, Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.17, 19, 21 y 23. Lun 50%

BEETHOVEN 2 -APTA-Con Charles Grodin. En castellano. Suipacha 3, Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 Lun

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. 15, 17, 19, 21; Lun. 50% desc.

CERCA DEL PARAISO - APTA-Dir.* Nikita Mikhalkov, Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin. Lorca 2, Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Såb. trasn.: 1,20, Lun. 50% desc.

trans. 1.20, Lun. 50% desc.CHAPLIN - PM/13De Richard Attenborough, Con Robert
Downey Jr. Anthony Hopkins y Geraldine Chaplin.
Ambassador, Lavalle 777, 322-9700. A
las 13.0, 16.30, 19.30 y 22.30. Sab.
transn. 1.20, Lun. 50% desc.Atlas Santa Fe 1, Av. Santa Fe 2015.
23.37878. A las 14, 16.45, 19.40 y
23.35 Sab. transn. 1.15, Lun. 50% desc.Patio Bullrich 1, Posadas 1245, 8158328. A las 14, 16.50, 19.20 y 22.20.
Sab. transn. 1.00, Lun. 50% desc.Lun. 100 Sept. 10

CIUDAD DE ANGELES - P/M/16-De Robert Alman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon. Atlas Recoleta, Guido 1952. 803–3313. A las 18:15 y 21:55 (Sáb. y Dgo. dde. 14:45), Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.

Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727, 322 6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc,-COMO AGUA PARA CHOCOLA-

TE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15,15, 18, 20,30 y 23. Lun. 50%

desc. CONVIVENCIA - PM/II-6
CONVIVENCIA - PM/II-6
De Luis Galettini. Con José Sacristán y
Luis Brandoni.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015,
823-8788. A las 14, 16, 1835. 20.50 y
2.3 10, 58th rasa. 1.15, Lun. 50% desc.
Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000.
A las 13.15, 13.50, 18, 20.30 y 23, S8b.
trasas. 1.10 Lun. 50% desc.
DAÑOS CORPORALES - PM/I-6
COn Alce Baldwin y Nicole Kidman, De
Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251,
821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45
y 2.3, Vier. y Sab. trasas. 1. Lun. 50%
desc.

desci-América, Callao 1057, 811-3818, A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10, Sab. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc-Altas Lavalte, Lavaile 869, 322-1936. A las 13.23, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. 52b. trasn.: 12.50 Lun. 50% desc-Paseo Atooria 4, Salguero y Atooria 606-5665. Alsa 13.45, 16, 18, 15, 20.35 y 23. Vier, y Sab. trasn.: 1,30. Lun. 50% desc-

EL BANQUETE DE BODA P/M/16-Ang Lee. Con Winston Chao y May

Chin, Ideal 1, Suipacha 378, 326-3300, A las 15,10, 17,10, 19,10, 21,10 y 23,10, Sáb. trasn.; 1,10, Lun, 50% desc.

EL INFORME PELICANO -AP Con Julia Roberts y Denzel Washing-

ton.

Normandie 2, Lavalle 855, 322-1000,
A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb.
trasn.: 1,20, Lun. 50% desc.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA

MUERTE DE JASON -P/M/16-Con John D. Le May, Kari Keegany Ka-ne Hodder, Dir.: Adam Marcus. Trocadero 4, Lavalle 820. 322-1455. A 183 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30, Sáb. trasn.: 1.40, Lun. 50% desc-EN EL NOMBRE DEL PADRE Con Daniel Day Lewis v Emma Thomp-

son.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14,30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Såb, trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Såb, trasn.: 1.05. Lun. 50% desc.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-

ENTRE DOS AMORES - P/M/16-Con Sharon Stone y Richard Gere. Metro 2. Croit 570, 382-4219, A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sob trans. 11.5 Lun. 50% desc. Monumental 1. Lavalle 780, 393-885. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sob trans. 1.30, Lun. 50% desc. Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-828, A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sob trans. 1.15, Lun. 50% desc. Soata Fe 2. Av. Santa Fe 19.41, Santa Fe 19.41, 20.20.50 y 23. 20.20. Vier. y Sob trans. 1.15, Lun. 50% desc. Soata Fe 2. Av. Santa Fe 19.41, 50. Even Sob trans. 1.30, Lun. 50% desc.

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Gon Tom Hanks y Denzel Washington. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727, 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50, Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50%

Losuar 1, Av. Corrientes 1743, 40-6100, A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55, Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50%

desc.- **Monumental 2.** Lavalle 780, 393-8865. A las 13, 15, 15, 25, 17, 45, 20, 15 y 22, 45. Vier, y Sáb. trasn.: 1, 30. Lun, 50% desc.-

JURASSIC PARK -P/M/13-Un film de Steven Spielberg, Hablado

en castellano. Cinepiex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Lun. 50% desc.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS P/M/13 c/Res.-Con Winona Ryder, Meryl Streep, Je

remy Irons y Antonio Banderas. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50%

Iguazu, Lavalle 940, 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Lun. 50%

desc.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50%

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195, A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y23. Lun

50% desc.
LA LISTA DE SCHINDLER
PM/13 c/Res.
De Steven Syselberg. Con Liam Neeson
y Ben Kingsley.
Monumental 3.Lavalle 780. 393-8865.
Alas 13.0, 17.30 y 21.30. Vier. y Såb.
trasn: 130. Lun. 50% desc.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 462113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Lun.
50% desc.

50% desc. LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) - APTACon Leslis Nielsen y Priscilla Presley. Dir. Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. Alas 13-30, 15-20, 17-10, 19.
20.50 y 22.40 Vier. y Såb trassn.: L.O.
Lun. 50% desc.
Metro 1. Cernito 570, 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25, Vier. y Såb trassn. 1.15. Lun. 50% desc.

Monumental 4. Lavalle 780 393-8865

Monumental A, Lavalle 780, 393-8865.
A las 15, 17, 19, 21, y 23, Vier, y Såb, trasn.: 1:30 Lun. 50% desc.
Ocean L, Lavalle 739, 322-1515. A las 31, 15, 17, 19, 21 y 23, 10. Vier, y Såb, trasn.: 1:20, Lun. 50% desc.
Pasco Alcorta 3, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 20, 15, 20, 17, 20, 1920, 21, 20, 22, 20, Vier, y Såb, trasn. 1.30, Lun. 50% desc.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-880 A lasa 15, 50, 15-40, 17, 30, 19, 20, 21, 10 y 23, Vier, y Såb, trasn. 1.30. Lun. 50% desc.

LIBEREN A WILLY -APTA-

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-LO QUE QUEDA DEL DIA

P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thomp-

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Lun.

LOS ARISTOGATOS -APTA-Walt Disney presenta un filme hablado

en Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-LOS TRES MOSQUETEROS -AP-

Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las

15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-Con Robert De Niro y Ellen Barkin. Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 4.10. Lun, 50% desc.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Con Robin Williams y Sally Field. Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. Lun. 50% desc.

SUEÑOS EN ARIZÓNA -P/M/13-Con Faye Dunaway y Jerry Lewis, Ideal 4, Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.

1.20, Lun. 50% desc.TERRENO SALVAJE -P/M/13Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las
13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y
Såb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

Sab. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.
TIERRA DE SOMBRAS P/M/13DeRichard Attenbrough Con Anthony
Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Sama Fe 1848. 812-2379.
A las 14, 1630, 1945 y 22-40. Sab.
trasn.: 1151. Lun. 50% desc.
Gaumont, Rivadavia 1635. 40-3050. A
las 14, 1640, 19.35 y 22-30. Sab.
trasn.: 1.00. Lun. 50% desc.
Maxi 1. Carlos Pellegrain 657. 3261822. A las 14-40, 17-25, 20. 10 y 22-50
Maxi 14-40, 17-25, 20. 10 y 22-50
Maxi 14-40, 17-25, 20. 10 y 22-50
Pasco Alcorta I. Salguero y Alcorta.
806-565. A las 14-55, 17.35, 20.15 y
22-55. Vier. y Sab. trasn.: 1.30. Lun. 50%
desc.

TOMBSTONE -P/M/16-Tocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15,30, 18, 20,25 y 22,50. Sáb. trasn.: 1,10. Lun, 50% desc.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-Con Woody Allen y Diane Keaton. Ideal 2, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Såb. trasn.: 1410.

Lun. 50% desc.UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/I3De Héctor Olivera. Con Miguel Angel
Soláy Pepe Sonánao.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 462113. A las 15.0, 17.40, 20.10 y 22.30.
Lun. 50% desc.Sulpacha 2. Sulpacha 442, 322-1195. A
las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.
Sab. trans. 1.00. Lun. 50% desc.NAN 1627 BANA AVIDA. PRIVI. 807.

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Ju

liette Binoche.

Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A
las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.

VERDAD O CONSECUENCIA

P/M/18-Con Billy Zane, Dir.: R. Eisenman. Trocadero 5, Lavalle 820, 322-1455, A las 13,55, 16,25, 18,45, 21,15 y 23,15. Sáb. trasn.: 1,30, Lun. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Sáb. y Dgo.: 14.35, 18.20 y 22.10:Los Tres Mosqueteros -P/M/13- 12.50, 16.25 y 20.15: Tan culpable como el

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsue-lo). Sáb. y Dgo. a las 18.45 y 21.30: In-formes y Testimonios, de R. Moretti. A las 20.20: Tute Cabrero, de Juan J. Ju-

46-8611. Reencuentro con el Cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Las Hijas de Rebecca -PM/16-Dir. Karl Francis. Con Peter O'Toole y Paul Rhys. Pl.: \$ 3,-Leopoldo Lugones, Corrientes 1530

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Tierra de Sombras -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final) -S/R- Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. Alas 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Entredos Amores-PM/16-Vier, y Sabrusan; 1.30-CABILDO, Av. Cabildo 2347, 784-3852. A las 14, 17.50 y 1.40; La lista de Schiadler - PM/13 c/Res. - Sub-Mar trasas: 1.30. Lun, 50 % desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30: Chaplin -P/M/13- Sáb. trasn. GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20. 20.40 y 23: Daños Corporales -P/M/13-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702.

781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Papá por siempre -S/R- Sáb.

trasn.: 1.00.-GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Convivencia -P/M/16- Sáb. trasn.:

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: La Lista de Schindler -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30.-SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20:15 y 22.50: 6500, Cont. 15.05, 17.40, 20:15 y 22.50; Filadelfia -P/M/13 c/Res, - Vier, y Sáb.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: En el nombre del padre -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-



COLON, Libertad 621, 382-0554 LUNES 23 a las 21; Func, Ext. Nº 6 y MIERCOLES 25 a las 21; Ext. Nº 21 Org. por la Asociación Wagneriana. Org. por la Asociación Wagnerana. Recital de MONT-SERRAT CABALLE (Soprano). Manuel Brugueras (piano). Obras de Strusses. Haydn, Mompou (Chapí, Serrano, Donizetti y Rossini, Loc. en vía. Pl. S. 150. Del. de Paraísos 3 90. MARTES 24 alsa 20.30; Pinne. del Abono DAÍA. VIERRES 27 a las 20.30; Elme. del Abono DAÍA. VIERRES 27 a las 20.30; Est. N°4. Schneizhoffer - Lacotte: LASYL-PHIDE, Invi-tado; M. Guerra. Ballety Orq. Est. del T. Coloz. Dir.: Carlos Calleja.

One, 1st. de l'economis Disc. Carlos (Calleja.

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. CORTIENTE 1530, 46-8611.

SALA CASACUBERTA: BARRAN-CAABAJO, de Florencio Siachez. Con Eva Franco, Allonso De Grazia, Rita Terranova, Catalaina Specioni y gran elenco Dir. Gral. 16/ver Salcedo. Viero Salcedo

RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO, Adapt. Luis Rosatti. De F.
Schiller. Con Horacio Raimeri, Silvia
Docampo, Maria Inés Maderal y elemco, Dir. Grial: Luis Rosatti. Mary, y Miéralas 21, Pt.; S 12. - LAS DELL'CADAS
CRIATURAS DEL AIRE. 3 piezas
breves de F. García Lorac. "FII Paocale, el
Marinero y el Estudiante" y
"Quimera". Comedia Juvenil del
Marinero y el Estudiante" y
"Quimera". Comedia Juvenil del
alas 22. Del alas 20. Pt.; S 6. Loc. en
ta. 65 d. de antic.

VAL 95 d. de antic.

vta. d.5 d. d. antic.
COMPLEJO ENRIQUE SAN-TO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes (65)
46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario
Avgras Lloas. Con Franklin Caicedo,
Camila Perissé, Ignacio Quirós y
Horacio Roca. La partie de O. Brizuela
Mendez. H. Caprera, C. Narova y J.
Ortega. Diri: Hago Urquijo. Coroog.
F. Romero. Dir. Muss. H. Corral. Viv.
y Dgo. a las 19-30. Vier. y Sáb. a las
21.30. Aptor Jamovores de la âncio. Viv.
Func. Pop. S. 10. - ORQUESTA DE
TANGO DE BUENOS AIRES. Di
Carlos García. Juev. a las 13. Entrada
libre y grainitia.

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR



Musical sobre la tira cómica de Alejandro del Prado (alías Calé). Libro M. M., Hemández. Con Roberto Saizy Cuerpo de Baile. Dir. Gral: Francisco Javier, Iuev. a 19go. a las 21: Plr. \$ 5. Afiliados a PAMI Gratis. JAZ SPIRTUAL II. Conciertos sacros de Duke Ellington, pore lignopo 'Heaver'. corse y solistas vocales. Dir. Santiago Chotsourán. Pl. \$ 8. Juev. y Vier. a las 19-.

19,SALA ARGENTINA: CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE
EL AUSENTE SEÑOR VON
GOETHE, de Peter Hacks. Con Ingrid
Pelicori. Dir. Manuel Jedvabni, Mar. a
las 21. Loc. \$ 9.

21.30. Dgo. a las 20. Loc. \$ 9.

21.30. Dgo, a las 20. Loc. \$9.ARTE BELGRANO. Cabildo 2967.
702-0850. SALA 1: El Humor de LOS
PREPU. Dir. Gral.- Peter MacFarlane.
Juva, 35th, a las 22. Dgo, a las 21. SALA
2: Rudy Chemicof en: "1a Risa es
Salud" con M. Carrigo. C. Jobilio, A.
Comite y C. Zima, Vier. y Sáb, a las
21.30. Dgo, a las 20.30SALA 3: Osera Monzo, Virginia Dacal
y Graciela Uribarri Lizzi en: EL
MADRID DE LOS ASTRIAS.
Zaruela idea y Dirt. O. Monzo. Vier.
y Sáb a las 22. Dgo, a las 21.SALA 4: María C. César y Banque
Liporace en: "Cuando florece el corazón", de A. Arbuzob. Dirt. C.
Lujettif. Prox. Estreno.

ASTRIAL. Corrientes 1639. 374-

Ligietti. Prox. Estreno.

ASTRAL. Corrientes 1639, 374
5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EEUU.;
TANGO X DOS resenta: "Perfumes de Tango". De M. A. Zotto y M. Piebs. Mar. a las 2.1 30. Mich a 182. Du. Dev. y Dev. 21. 30. Sab. a las 20. 22. Dev. 23. Dev. Pop.—
TENERO, p.s.—10. 239. 239.

ATENDO, Paraguay 918. 328-2888. 4° and Ullima Themporada Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casány Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. 8b. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prob. Men. 16 años.

AUDITURIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miéra Vier. alsa 21.30. 363. alsa 21.92.315. Dog. a las 20.30. EL ENEMIGO DE LA CLASE. Con Fernán Mirás, José María Moije., Federico D'Ella y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. \$10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. AUDITORIO BAUEN, Callao 360.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

Gral: Alejandro Andrade, Jub. Gratts.BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0633, Viery Såb, alas 21: LaPiedra
de la Loura presenta: LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS,
de M. Bellotto. Coreog, y Dir. Gral.:
Mariana Bellotto. Viery Såb a 182
El Periférico de Objetos: CAMARA
GESELL, de D. Veronese, Dir.: D.
Yusemy ej Periférico de Objetos.
LANCA. BODESTA. Corrientes.

LANCA. BODESTA. Corrientes.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5.382-2592/9140, Vuelve el suce-so del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCONE. ESCENASDE LA VIDA CONYUGAL, de lagmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-BULUUL Av, Rivadavia 1350. 381-1655. Vier. a las 2-436 h. al las 2-30. "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Dianç. Vier. a las 1.03. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETI-VO INESTABLE", con Fili, Percita y Lumberdini. Sáb. a las 22: "LOS GAL-LEGOS BULLS", Cómico Suetlo con Hernán Fieza Sáb, a las 25: "Guamerio Percita Fieza Sáb, a las 26: "Guamerio Percita Fieza Per LEGOS BULLS". Comico Suelto con Hemán Figari. Sáb. alas 23'. Guamerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24'. LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30'. LOS KIJOTES en "REID MOR-TALES", con Kamenet, Alfonso y

CAFEMONTSERRAT. San José 524.
381-2588. Vier, y Sáb. a las 2330:
Presenta: "CORTITAS LAS BARBIS". Mariana Briski y Sandra
Monteagudo en su espectáculo de
humor.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759, 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 23.30: LUIS SALINAS.

CATULO. CASTILLO. Bmé. The Carl Lock and Loc

CELCIT. Bolivar 825, 361-8358. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBI-DA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie, y M. de la Paz Pérez, Dramat, y Dir.; Carlos lanni.

CENTRO CULTURAL RICARDO CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Ay. Cormistre 2018 233-0390. Vier. a las 21.30: Los Oles. Dir. E. Cerro. Con R. López. A las 23: Cadaver exquisitio por el Grupo Detrius. Sab. a las 21.30: Locas por Manuel. Diri. A Mateo. A las 22.30: Las Tilas. Dir. E. Cerro. Con R. López. A las Olo: Internas. Por el Grupo La Lupa.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a

las 20: LOS ARBOLES MUERENDE PIE, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y B. Boccheto, Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 Dgo, a las 19.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. CORRENTES A. CONTENES 1943-3465/85. Teatro San Martin presen-ta: Miér. y Juev. a las 21.30: CHANGO FARIAS GOMEZ y el Grupo LA MANIJA en: "DE IDA Y VUELTA". Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA, de Víctor Winner, Dir.: Beatriz Matar, Loc. en via. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: DON MISERIA Y MARGARITA, de DON MISERIA Y MARGARITA, de B. Carey, Dir.; A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23,15; SIN PERMISO. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba, Loc, \$ 10, Sáb, a las 23,30; POR UN REINO, de P. Zangaro. Dir.; G. Scingilli.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: LA MUERTE DE LA DONCELLA. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741. Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C Evaristo. Pl. numer. \$ 15. Jub. \$ 10.-

DEL GLOBO, Marcelo T. de Alvear 1155, 393-8351, MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard O'Brien:

ERPSKY HPRRPR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral. C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21, Loc. en vía. de \$10.

ode. \$10
DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702.

Especificulos de Alberto Pélix Alberto:
Vier, a las 20,30: "Tango Varsoviano".
con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi
y L. Tenewecki, Vier, y Sdb. a las 22,30:
"Cabaret Negro", vers. libre s'hextos
de Jean Cockeau, Sdb. a las 20,31

Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto,
O. Peluffo y P. Mac Mullen.

EL OJO, Tie, Gral, Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier, y Sáb, a las 21,30. Dgo. a las 20,30; EL FANTASMA. Dir.; Luis Agustoni, Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5.-

Le Zyantos 9.5EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 400948. SALA 1: Vier. a las 21: Cinco
días en la vida de la Señorita Ansaldi.
Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las
23. Dgo. a las 21: La Gran P.... Aut. y
Dir.: Anthal Drljich. Con L. Pecora y
G. Tempil. 23. Dgo, a las 21: La Gran P.... Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-SALA 2: Vier. a las 21: La Revuelta.

SALA 2: Vier. a las 21: La Revietta. Aut, y Dir: Santiago Gerrano. SALA 3: Vier. a las 21: Los Ojos de Fedra, de Silvina Botta. Dir: Gustavo Roca: A las 23: Sobre Waldos y Edgardos, por el Grupo El Gallo Macanudo.

Macanudo.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sib. a
las 22. Dgo. alas 20.30: LOS MUCHACHOS DE LA BANDA. Grane estero.
Dgo. a las 18.30. SOLISTAS DEL
TEATRO COLON. Africa de Retes,
Liborio Simonella, José María Scerdo
y Eloísa Cadiizares en ESPAÑA
CANTA. Gral: S 10. Loc, en Ma-

ESCUELA DE TEATRO EL VIT-RAL, Paraná 673, Sáb. a las 22: UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA, Esmeralda 425, 322 3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: TANGA FEROZ II Con Los Angeles de Smith. Gran elen-co. Jue. y Vier, a las 22, Sáb. a las 22 y 0,15, Dgo. a las 21.-

6.15.10g. a aas 21.FORO GANDHI. Corrientes 1551.
374-7510. Vier. y Sāb. a las 21.30: Eva
Perón en la hoguera de L.
Lamborghini. Con C. Banegas, Dir.: I.
Scacchen. Vier. y Sāb. a las 23: Luis
Borda Cuarteto (En Concierto). FUNDACIONBANCO PATRICIOS. Callao 312, 49-0656.

CECILIA

BUENOS AIRES ME MATA ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES.

Mayo.
LA BANDA DE LA RISA presenta LA
COMEDIA ES FINITA (Groso
Varieté), de M Kartun y C. Gallardou.

Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a

EINSTEIN EXCELENTE!

EINSTEIN PERFECTA!

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa, Jue. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA, Corri-ente 3671. 864-6589. Sáb. a las 0.00 Presentación de Los Melli en "Encuentro Bárbaro".-

"Beneunto Bárbaro".
GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Para en EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FERTA, con Imperio Argentina, lorge Valdez, col bailarin españo Pepe Marchena. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Mar. 24 a. las 21.30. Mer. 25 a las 18. Aur. 24 c. vta. dde. \$10. Desc. a fubil.

vta, dde. 5 [0. Dess. a Jubil-IFT. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. Vier. y Såb. a las 23: HALIBOUR FIBERGIASS SERE-NEIDERS. Alfredo Casero- Mex Unizberea- Mono Foniana Lito Epimer - Javier. Malosetti. Vier. a Dgo a las 21: THE BENNY GOODMAN TRIBUTE OR-CHESTRA, SAL AZ: Sáb. a las 20: CIELO ROTO. Texto y Dr.: 16. Sonchini. Con. C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.

M. Fracetti V etersto.
LA CAPILLA DORADA. Suipacha
842. 328-8399. Mar. y Miér, a las 20.30:
Sonata de Otoño Del Valle Inclain.
Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac.
Loc.: \$ 15. Producción Tamara presenta: FIESTA DE CASAMIENTO. Dir.: Carlos Furnaro, Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco, Teatro con Cena y Baile, Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb.

Mié. a las 23: Costa Este, de O. Verón. Loc. \$ 6. Jue. a las 21: Acá en este mismo lugar, de A. Bustos. Dir.: R. Pense. Loc. \$ 6.

Pense. Loc. S 6.

LA PLAZA. Cornentes 1660.49-8781,
Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y
Mandala Films ptan. C ZALIGULA. de
Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau,
P. Vega, J. Susiere, J. M. Gutierrez, F.
Vena y gran elenco. Diri: R.
Sruchmacher, Mar., Mief., Juev. y Ugo.
a las 21. Vier. a las 21.30. Sab. a las
23.30 y 23.
Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS
MOSQUETEROS, con H. Arana, D.
Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale.
Dir: M. González Gil. Vier. y Sab. a las
21.

Dir. M. Gonzalez Gil. Ver, Yasio a las Gardo Romano en: SEXO, DROGA YROCK'N ROLL, de E. Bogbassián. Dir. E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord. E. Alfaro, Mar., Mier., Jucv. y Dgo, a las 21.30, Vier. y Sah. a las 23-Sala Roberto Artt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, consu especticulo ALGOEN EL FUEGO. Com M. A. Soás, M. Salaschedi, G. Gardelin, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sab. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

O Rigini, Viet, y Sad, a las 21.30. Igo.
Sala Julio Cortázar, G. Garzón y P.
Brichta en UNO NUNCA SABE, y textos de Fontanarrosa. Premio ACE al
Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev.
a las 21.30, viet. a las 22. Sab, a las
21.30 y 23.30. Dgo, a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152, 383 La RANCHEMA, Medico 113,0 205-7887, Vier y 35h a las 21,30 205-las 20; SAINETES X 4, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir. Osyaldo Calatayud. Con V Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. \$ 10. Est. y Jub 50% desc.-

10. Est. Jub 50% desc.

A SCALA DE SAN TELMO. Pje.
Giuffra 371. 362-1187, Dgo. a las 20.30:

"La Donna é mobile y el hombre también)" Marcela Soelano (soprano).
Adriana Mastrángelo (Mezzosoprano).
Pablo Pollitzer (teaor) y Gustavo Cerón
(Bartiono). Gracical Ulibarri (piano).
Loc. S 10.-

Loc.: \$ 10.
LA TRASTIENDA, Balcarce 460.

Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21:
Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL

AIILLO en GAMBAS GAUCHAS.

Res. telef. c/antic.-LIBERARTE. Corrientes 1555, 375-LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341, Vier. y Sáb. a las 21.30; La Conversadora de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30; La Cudorilla presenta: Trilogy. A Shakespeare Esperience. Dir.: La Ludrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30; La Liberarte Varieté Dir.: D. Kargienna y H. Malamud. Sáb. a las 0.30; Sos Kelonios cen. El Calefón está en pilo-toc on N. Camiglia y N. Rossetti. Dgo. a 18. 30; Esperando al Negrito. Dir.: E. Michel, Lun. a las 23: Yo, Julio César Especiaciulo Diripersonal. Mic. a las 21: Ciclo de Danza Dir.: M. Goldin.

LICEO. Rivadaviay Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina!

ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a gru-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: Limbo Fiesta Romana. Banda Invitada: Xel-Baha. Sáb. a las 24: Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo". A la 1: Fiesta con Varieté.

Fiesta con Variete.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes
1280. 381-0076. Llega desde Francia el
mejor espectáculo masical del '93. Le
Troupe T'Se de Alfredo Arias: MORTADELA. Textos: Nint Marshall y
Alfredo Arias. Colab: René de
Ceccaty, Miér. a Vier. a las 21. Sab. a
128. 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Mar a
versión original en francés). Reserv.
telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard.



EL MUSICAL La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: "No hay que llorar", de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

Preciso pop.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana
Acosta y Arturo Maly en: REINFIELES !!! De M. Camoleti Con
Adriara Salgueiro, Paula Martínez y
Daima Milebo. Dir: A. Turnes. Juev. a
1821. Vier. a las 22. S8b. alas 21 y 23.
Dgo. a las 20. Loc. en via.

MANZANA DE LAS LUCES, Perú 294, 342-9930, Sáb. a las 21. Dgo, a las 20: VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con N. Tortora y Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: FILMS, LUZ, CAMARA...CAN. COLON. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDI-DOS EN YONKERS. Con R. Fjore, C.

Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

Vier. y Sib. a las 22. Dgo. a las 20.30-MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-432/1/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: PORQUE SOMOS TANGO. Sexteo Mayor, Ebrique Dumas, Maria Graña, Julián Plaza Sexteo, Juan Carios Copes y Maria Nieves, Carlose Inés Borques y Robèrto Herrera y Vanina Bilous. \$ 35 Copa. S 60 Cena-Show.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: La muy dolorosa comedia. Dir.:

PICADILLY TEATRO. Corri-entes 1524, 49-1900. Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en ARRANCAME LA VIDA, de Ch Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.; Juan A. Pugliano.-Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado, Bolet, dde, las 10,-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-

5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20,30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: SIN COMPASION De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I, Perú 374. 342-NALA EMADI I. PERI 3/4. 294(61/198, Urg. 19. 36h alsa 22, Dgo. a las 2D: "Tito Andrónico", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi yelen-co, Loc. 5 S. Sáb. alas 2D. 30. Dgo. a las 22: "BCI Cáscio Binomio", de J. Rizzi. Dir. D. Viola, Desc. a Jub. Loc.: \$ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755. Vier, y Sâb, a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantisimo Estreno Có-mico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: EL ULTIMO Reichardt en; EL ARGENTINO VIRGEN Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo

Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS

MUNICIPAL GENERAL MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17, Pl. \$5. Loc. en via. c/5 d. de ant.

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815, 476, 4224, 841, 173 NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.476-4224. Sib. y Dgo. a las 15: "81 Gato y La Golordrina", "Jaio dora de J. Amado y adapt, por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pi Sio. A las 16.30: "San-dokan, Una de Pirataz", vers. libre de Héstor Presa, y la novela de E. Salgar-rt. Por el Grupo La Galera Encantada, Pl. § 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639 374-5707/9964. Sab. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante comedia musical EN VI-VO. Pres. de I/vai Gouzález y gran elen-co. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255.

952-5888, Sáb. y Dgo, a las 17: Encon-trando Otro Mundo, de A. Rajlin. Es-pectáculo Musical Infantil.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5.382-2725/9140. Ana María Co-res, Divina Gloria, Carlos March y Fa-vio Posca en: "Vivitos y Coleando 3". Libro y Dir: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

APLAZA Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: "El Principe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir. Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y

17.
Sala Pablo Neruda. Pta.: "Rebelión en la Granja", de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Grall.: Victor Laplace. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.
Sala Roberto Arlt. Pta.: "Ding Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Misr.: F. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.

y 17.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816, Sáb. Dgos, y Fer, a las 15: Esteban Villarreal en: BOSQUE

DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y

METROPOLITAN 2. Corriente 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a la 15: Alicia Zanca en GAMUZA.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30 PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en Ecuador ne-gro canta y baila. Dir. Gral.; Freda Montaño Estacio, Sab. a las 21:30; Jor-ge Marziali, Gral.; \$ 10. Afil.; \$ 5.

ge Marzhani. crali.; 5 10. Anii.; 5 3-.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espaciode encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ. EDMOTHOD RI-VERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación § 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: La Movida del Tango. Miguel De Ca-

ro Trío y Tango en Dúo, Sáb, a las 22: Presencia Tanguera y Silvia Legui, A las 23.30: Laura Hatton y Rodolfo Gorosito. Jazz y Blues .-

TOSRO, JAZZ J BIOSZ.

CAFE MOZART. Esmeralda 753,
322-3273. Sáb. a las 18: Leonardo Ferregriano). Obras de Mozart y Kreller. A
las 22: "LOS OIOS DEL GIRASOL".
On M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. A las 0.00: "Butre la
Voz y el Alma" con K. Viqueira. Inv.:
H. Pilatti.

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encon-20hs, en un sugerente castillo encon-trarás una gran juegoleca, con todos los juegos y juguetes al abance de tu-mano. El mundo de los muriecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en famila. Entrada \$6. menores de tres años gratis, viertnes promoción grupos-secolares y recreativos. Cochabamba 4067, Capital. 922-1537/0169

* * *

NARTY DE OSETIA DEL NORTE













El mavor ESPECTACULO DE ARTE ECUESTRE visto en América, protagonizado por los meiores JINETES RUSOS y que realizan ACROBACIAS INCREIBLES



EN LA RURAL

ENTRADA SARMIENTO

Sábado v Domingo 16 v 19 hs

POR 1º VEZ EN ARGENTINA 80 ARTISTAS EN ESCENA **25 CABALLOS**

La computadora que lo puede todo.

En una sola unidad de CPU y Monitor: PC, Fax y Contestador Telefónico Automático Digital (sin casetes). Completo software pre-instalado; DOS/Windows Works. Teclado en español. Curso introductorio mediante sencillas instrucciones por pantalla. Un sólo enchufe a la pared y funciona. Además: planilla de cálculos, graficadores. planilla electrónica. Fácilmente expandible. Monitor de 14". 3 años de garantía.

COMPAQ PRESARIO 425 AURORA

La PC más completa y fácil de manejar del mercado.



premjada como "The Best New Product" por la revista "Business Week" y como "Product Of the Year" por la revista "Fortune"



9-NUBELUZ. Infantil ATC-PANORAMA: ITALIANO DE LARAI

9.00 ATC-LA SANTA MISA

10.00 ATC-CAMPEONES Y TC 2000, Au-18-TURISMO CARRETERA. Desde

11.00 2-DIBUSHOW. Infantil

12.00 2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL 8-CREASE O NO

12.30 11-EL PEQUEÑO GRAN SCOTT.

13.00 8-NUESTROS IDOLOS 11-LA FAMILIA BENVENUTO.

Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS, Serie 14.00

2-LATIN LOVER
ATC-AUTODROMO
8-FUTBOL. INGLATERRA/NO-

RUEGA

18-CINE DE COLECCION. Hoy:
Tres de la misma clase. Dirección:
Bill Bixby. Con Willie Nelson y Kris
Kristofferson

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00

2-SALA 2. Hoy: Charly. Con Cliff Robertson, Claire Bloom. Luego La dama desaparece. Con Elliott Gould, Sysil Sheperd ATE-MOTOCICLISMO

16.00

9-FELIZ DOMINGO PARA LA IU-VENTUD. Entretenimientos 18-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El héroe de la familia, Direc-ción: Mel Damski, Con Christopher Collet y Cliff de Young

17.00 ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00

ATG-CINE DE ORO. Hoy: Temple de 18-EL JUEGO DE LA OCA. Entre-

19.00

2-LA HORA WARNER. Dibujitos 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-

2-TELE OBJETIVO
MT-LA NOCHE DEL DOMINGO.
Conduce: Gerardo Sofovich
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00

SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: Eddy
Grant, Vilma Palma, Los Romeos,
Los Perros, Roby Rosa

18-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: Rober-to Carlos, Jairo, Lalo Mir, entre

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Mas allá del amor. Con Elliott Gould, Margaux Hemingway 8-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel v. I. I. I.

Porcel y J. Luz 13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu-cen: Enrique Macaya, Marcelo Arau-jo y Adrián Paenza

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA S-CAGNEY Y LACEY. Serie 13-TODO GOLF

2-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE ISION

17.15 23 - FERNGULLY: THE LAST RAINFOREST 26 - QUE EL AMOR NOS GUIE

17.45

27 - DESIGNIOS DE MUJER, Co-18.00

23 - BATMAN RETURNS. Acción 25 - EL PROXIMO VERANO. Dra-19.00

5 - TIEMPOS MODERNOS, Come-

53 - ZONE TROOPERS. Acción 19.15

28-POR CULPA DE MURPHY. Co

19.50 27-ELPADREDE LA NOVIA. Dra-

25 - AMIGOS Y COMPLICES. Sus-

20 15 23 - BILL & TED'S BOGUS JOUR-NEY Comedia 20.20

30 - HERMANOS POR ELECCION. Drama 21.00

26 - DASHELL HAMMETT, Come-

27-EL AÑO QUE VIVIMOS EN PE-LIGRO. Drama 22.00

23 - MISERY, Suspenso 25 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJE-RES. Comedia 80 - NO LE DIGAS A ELLA QUE

58 - TERMINUS. Acción 54 - COMPLOT CONTRA LA LI-BERTAD. Drama

22.45 28 - HISTORIA DE AMOR EN L.A. Comedia

23.45 5 - ASI NACIO JAMES BOND. Ac-

0.00 23 - HUDSON HAWK. Acción 24 - CAMPAMENTO INFERNAL. Bélica LA PROFECIA III. Terror POR QUE ME LLAMAN BRU-

CE. Comedia 54- MIS PRIMEROS 40 AÑOS. Dra-

0.30

3 - LOS COCINEROS. (R) 26 - EL REY DE LOS GITANOS. Co-

27 - UN PERDEDOR CON SUER-TE. Comedia 1.15

30 - CODIGO HOSTIL, Acción 1.45

23 - SPRING BREAK. Comedia 25 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJE-

RES. Comedia 53 - BUSQUEDA IMPLACABLE. 2.15

28 - EL CREADOR. Comedia 3.00 27 - LOS JOVENES AMANTES.

3.30 23 - NIGHTMARE ON ELM STRE-ET 1. Terror

VIDEO CABLE

19 - ENCANTADO SR. DESTINY. Comedia 22 - AL MAESTRO CON CARIÑO. 88 - CLASICOS DEL CINE 88 - OPERA: LA FLAUTA MAGI-

17.00

4 - EL GRAN CINE DE LOS CHI-COS: EL ULTIMO VIAJE DEL AR-CA DE NOE

24 - UNA BALA EN EL CAMINO.

17.30

8-QUE EL AMOR NOS GUIE. Dra-

17.45

17 - DESIGNIOS DE MUJER. Dra-

18.00 5 - TETE. Entrevistas con Teté Cous-11 - CINE PARA TODA LA FAMI-

II - CINE PARA TODA LA FAMI-LIA. Largometrajes
B- ABANDONADOS A SU PRO-PIO DESTINO. Drama
1- BATMAN REGRESA. Acción
2- EL PROXIMO VERANO. Drama
2- EL RETORNO DE ELLIOT
NESS, Policial
25- MANNEQUIN II: LA MAGIA
CONTINUA Comedia
22- EL MUNDO DE LA FOTOGRA-FIA. Cond. Juan Carlos Marano

18.30

88 - CAMARA I: HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA, Serie documental 20.00

19 - ENCANTADO SR. DESTINY 22 - AMIGOS Y COMPLICES. Sus-

28 - JUICIO FATAL, Drama # - TODO EL JAZZ. Conduce A. Pa-

17-ELAÑO QUE VIVIMOS EN PE-LIGRO. Drama 26 - DASHIELL HAMMETT. Poli-

cial 36 - CONCIERTO: SONG OF THE BIRDS. Concierto

22.00

18 - TIBIA LLUVIA DE VERANO.

Drama
21 - MISERY, Suspenso
22 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJERES. Comedia
23 - CADA PULGADA UN HOM-

BRE. Comedia 24 - VANGUARDIA: EL HOMBRE DE MARMOL. Drama 25 - MI SECRETO ME CONDENA.

37 - EL ENGAÑO. Suspenso

26 - HISTORIA DE AMOR EN LOS ANGELES, Comedia

5 - UNA CITA DE ENSUEÑO, Co-

40 - HARRY EL SUCIO EN LA SA-LA DE ESPERA DEL INFIERNO.

22.45

24.00 21 - HUDSON HAWK. Comedia de

22 - LA PROFECIA III. Terror 23 - DEATHROW GAMESHOW.

24 - VANGUARDIA: EL HOMBRE DE MARMOL. Drama 25 - MI SECRETO ME CONDENA.

1.00 17 - UN PERDEDOR CON SUER-

35 - UNA CITA DE ENSUEÑO. Co

(Por Diego Fischerman) "Los primeros años fueron muy difíciles. Grecia, como toda Europa, es-taba en guerra. A pesar de eso, en medio de las bombas tuve la posibilidad de estudiar música", empieza dicien-do Nana Mouskouri. Su cálida voz de cantante llega por el teléfono desde Ginebra, Suiza, donde vive actual-

Los tiempos en que, todavía una niña, se subía al escenario vacío del cine al aire libre que regenteaba su padre en Creta, la isla en la que na-ció, han quedado definitivamente lejos. Puntualmente a la distancia exac-ta que hoy márcan 23 años de carre-ra profesional y más de 150 discos de oro y de platino obtenidos desde White Roses Of Athens, su primera gra-bación realizada en Alemania en

Los ocho años de estudio clásico que hizo en el Conservatorio de Ate-nas no cambiaron la natural predisposición para cantar cualquier músi-ca, desde el folklore de su país hasta rock'n roll, pasando por el jazz, las canciones o los temas de films, en francés o, como en su último disco, en español. Los próximos viernes 27 y sábado 28 se presentará en un tea-tro céntrico, por segunda vez en Buenos Aires –la primera fue en 1987–, y allí, junto a los éxitos europeos, el público podrá oír versiones de, por ejemplo, "Tres cruces" –que también grabó Milton Nascimento– o "Caminito", el tango que el tiempo no ha

La canción latina es muy cercana a Grecia porque la gente es muy pa-recida. Canto en español porque lo siento casi como mi propia lengua". dice en la entrevista telefónica que concedió a Página/12. Después intenta definirse: "No soy una cantan-te folklórica, soy una cantante de esas que intentan cantar todo lo posible", dice y se ríe. "El desafío es lograr, a partir de la experiencia, que la voz sea un medio para transmitir distintos sentimientos; un instrumento pa-ra que cada canción tenga exactamente el clima que necesita. Para mí la música es un mundo que tiene muMOUSKOURI



Afectos

Del compositor Mikis Theodorakis, ilustre connacional con quien cantó en algunas ocasiones, Mous-kouri opina que "es un gran compositor pero nuestras estéticas son muy distintas. El está mucho más cerca de las raíces griegas, y yo me inte-reso más por la canción universal. Por otra parte, su música es mucho más política que lo que yo suelo ha-cer". A pesar de no haber nunca abordado explícitamente canciones contestatarias, la cantante no fue bien tratada por la Grecia de los co-roneles. Recién 22 años después de haber tenido que marcharse de su patria pudo volver para un concierto en el Teatro Herod Atticus, al pie de la Acrópolis. En la primera fila de ese concierto estuvieron el presi-dente Konstantin Karamanlis y la ministra de Cultura Melina Mercouri. De ella, Mouskouri dice que fue una gran amiga. "Muchos en el mundo aprendieron a amar a Grecia amándola a ella. Su muerte fue un golpe durísimo. Todos saben lo que era como actriz y como mujer de la democracia, pero muy pocos la conocieron como yo, como madre, como hermana, como amiga.'

SFNORA CANTA

La prestigiosa intérprete griega de música popular que se aventura a los más variados géneros y estilos se apresta a interpretar en Buenos Aires una colección de temas en español. "Canto todo lo que es posible", dice.

chas cosas para ofrecer, que me lle-

chas cosas para ofrecer, que ne ne-va a tener que aprender permanente-mente y que se conecta, directamen-te, con el mundo de las emociones." Una de sus primeras influencias fue la gran Edith Piaf, "una artista mara-villosa que significó mi primer contacto con la chanson francesa. Sin embargo, su estilo era muy realista y yo en ese momento no estaba demasiado interesada en eso. La música con la que yo había empezado a tener éxi-to en Grecia en los 60 era más poética, menos cercana a la descripción de

dramas reales como la de Piaf. Después descubrí a muchos otros france-ses como Charles Aznavour, Jacques Brel, Gilbert Becaud, Leo Ferré. La escuela francesa fue sin duda muy importante pero también fueron signifi-cativos para mí nombres como Bob Dylan, Neil Young o Leonard Cohen'

Si bien grabó infinidad de discos, recorriendo casi todo el territorio existente y con socios trascendentes como el arreglador Quincy Jones, los cantantes Nat King Cole, Bing

Crosby, Ella Fitzgerald, Mah Jackson, Doris Day o Louis Armstong, Moskouri defiende a ul-tranza el vivo. "La televisión o el dis-co no son totalmente la verdad", dice. "La verdad está en el frente a fren-te con el público. Los discos se pueden oír sin prestar demasiada aten-ción. En cambio, en un concierto el público está ahí, especialmente para oír, y una está especialmente para cantar. No hay distracciones, y la comunicación es todo lo intensa que tiene que ser.







22 y 23 de MAYO

JAZZ-SINGER BRASILEÑA

* PARESTREES NAMED IN

3, 4 y 5 de JUNIO **JOE ZAWINUL** TRILOCK GURT

ASIMOTA STIDAY

9, 10 y 11 de JUNIO TODO EL LATIN - JAZZ

CON CHUCHO VALDEZ 14 MUSICOS EN ESCENA

OLIVERIO J EN EL Boulogne Sur Mer 547

Tel. 962-9420